

Denys Bouliane

Liste des oeuvres/List of Works/Werklste

Oeuvres solistes, Musique de Chambre Solo Works, Chamber Music Solowerke, Kammermusik

Quatre Chants pour soprano, piano et violoncelle (1974-75) 30'

pour soprano, piano et violoncelle

- Sérénade triste (Emile Nelligan)
- Accompagnement (Hector de St-Denys Garneau)
- Cage d'Oiseau (Hector de St-Denys Garneau)
- Demain seulement (Alain Grandbois)

@ es-1 (editio-Silène) / CMC Montréal

•Première exécution: 22 avril 1975, Québec, Institut canadien / Ginette Duplessis, sopr; Robert Weisz, piano; Huguette Morin, vc.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Quintette à vent (1976) 10'

pour fl, hb, cl, cor et bn

@ es-2 (editio-Silène) / CMC Montréal

•Première exécution: avril 1976, Québec, Institut canadien / Quintette Université Laval; D. Bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Jeux de Société (1979-80/rev.1981) 28'

pour fl, hb, cl, cor, bn et piano

[les instrumentistes jouent aussi du glock et des maracas: 5 mini-glocks disponibles du Studio Silène / amplification et spatialisation suggérées pour les grandes salles]

@ es-4 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution nord-américaine: mars 1982, Montréal, Maison de Radio-Canada / York Winds et Louis-Philippe Pelletier, piano; Serge Garant, dir.
- Première exécution européenne: 9 sept. 1982, Amsterdam, De Ijsbreker, Semaine Gaudeamus / Ensemble Delta; Jurrian Röntgen, dir.
- Première exécution allemande: 29 janvier 1983, Köln, "Musik der Zeit", Westdeutscher Rundfunk, Große Sendesaal / Ensemble Köln; Kristi Becker, piano; Robert HP Platz, dir.
- Première exécution belge: 2 mars 1988, Bruxelles, Radio BRT / Stuttgarter Bläserquintett; Dennis Russel Davies, piano
- Première exécution autrichienne: 4 octobre 1992, Vienne, "Incident in Jazz", Wiener Konzert Haus / Stuttgarter Bläserquintett; Louise Bessette, piano; D. Bouliane, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Rituel lapidaire, en souvenir... (1984) 21'

pour cor anglais et 1 perc (vibraphone et glock)

(commande de Lawrence Cherney/Conseil des Arts de l'Ontario)

@ es-9 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution nord-américaine: janvier 1985, St-Catherines, Ontario / Lawrence Cherney, cor anglais; Russel Hartenberger, vibraphone
- Première exécution européenne: 2 juin 1985, Amsterdam, De Ijsbreker, "Holland Festival" / Bart Schneemann, cor anglais; Herman Halewijn, vibraphone
- Première exécution suisse: 11 novembre 1988, Zürich, "Tage für neue Musik" / Michael Niesemann, cor anglais; Robyn Schulkowsky, vibraphone

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

A certain chinese cyclopaedia (1986) 14'


pour quintette à vent: fl, cor ang, cl, cor, bn

d'après Jorge-Luis Borges

(commande du York Winds de Toronto/Conseil des Arts de l'Ontario)

@ es-14 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution allemande: 26 juillet 1988, Altenhof, "Schleswig-Holstein Festival" / Albert Schweitzer Quintett
- Première exécution britannique: 30 octobre 1990, Londres, Queen Elisabeth Hall / London Sinfonietta; G. Benjamin, dir.
- Première exécution nord-américaine: 6 novembre 1997, Montréal / Société de Musique Contemporaine du Québec; Walter Boudreau, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Neuf Résidus pour deux claviers (1986-87) 15-20'

pour un claviériste (deux claviers électroniques)

(commande des Evènements du Neuf, Montréal/Conseil des Arts du Canada)

-musique semi-improvisée interprétée par le compositeur

@ es-16 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution nord-américaine: 10 avril 1987, Montréal, Théâtre Outremont, les Evènements du Neuf / Denys Bouliane, claviers
- Première exécution européenne: 28 juin 1987, Düren, Leopold-Hoesch Museum / Denys Bouliane, claviers

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Das Affenlied (1988) 14'


pour soprano solo

sur un poème de Gottfried Benn

(commande de l'Institut Goethe de San Francisco)

@ es-17 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution nord-américaine: août 1988, Telluride, Colorado, Composer-to-composer Symposium / Ingrid Schmithüsen, sopr
- Première exécution allemande: 2 nov. 1988, Düsseldorf, Neanderkirche, "3 Mal Neu" Festival / Ingrid Schmithüsen, sopr
- Première exécution canadienne: 7 novembre 1989, Toronto, Harbourfront, New Music Concerts / Ingrid Schmithüsen, sopr
- Première exécution montréalaise: 4 février 1997, Montréal, Salle Pollack / Ensemble de Musique Contemporaine de McGill; Ingrid Schmithüsen, sopr

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Manche haben Trompinetten (1989-90) 8'

pour soprano et clarinette basse

sur 2 poèmes de Boris Vian traduits en allemand:


Manche haben Trompinetten (Y en a qui ont des trompinettes)


Ich kaufte hartes Brot (J'ai acheté du pain dur)

(commande de la ville de Witten pour les "Wittener Tage für Neue Kammermusik")

@ es-19 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution européenne: 20 avril 1990, Witten, "Wittener Tage für Neue Musik" WDR / Ingrid Schmithüsen, sopr; Michael Riessler, cl bas
- Première exécution nord-américaine: 9 octobre 1997, Montréal / Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ); Ingrid Schmithüsen, sopr.;
- André Moisan, clarinette basse
- Première exécution française: 4 février 1999, Paris, Radio-France, Festival "Présences 1999" / Ingrid Schmithüsen, soprano; André Moisan, clarinette basse
- Première exécution torontoise: 17 novembre 1999, Toronto, Massey Hall Festival; Valdine Anderson, soprano; Lori Freedman, clar. basse

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme


Trois petits simiodrames (1990/rev.1999) 13'
pour 5 instrumentistes: cl/vl, vla, vc/1perc (caisse claire et cymbale)
Java, Série Blème, Rimettes bouclées
(commande du Ministère français de la Culture/Rencontres internationales de Metz)
@ es-20 (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution européenne: 16 novembre 1990, Metz, "Rencontres internationales" / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution allemande: 5 juin 1997, Munich, Festival A*Devantgarde
•Première exécution nord-américaine: 17 novembre 1999, Toronto, Glenn Gould Studio, Encounters Festival, Soundstream Ensemble; D. Bouliane, dir.
•Première exécution USA: 8 août 2003; Santa Fe Chamber Music Festival
 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme


Des caresses... (1994) 14'
pour 5 instrumentistes: fl alto/vl, vla, vc, cb
(commande du Centre d'Arts de Banff/Conseil des Arts du Canada)
@ es-28 (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution européenne: 22 novembre 1995, Frankfurt, Alte Oper / Dietmar Wiesner, fl; Ensemble Modern; D. Bouliane, dir.
•Première exécution nord-américaine: 7 décembre 1996, Québec, Institut Canadien / Ensemble XXè Siècle de l'Orchestre symphonique de Québec; D. Bouliane, dir.
•Première exécution torontoise: 17 novembre 1999, Toronto, Glenn Gould Studio, Encounters Festival, Soundstream Ensemble; D. Bouliane, dir.
•Premières exécutions britanniques:
-21 novembre 2002, Londres, The Warehouse / Continuum Ensemble; Philip Headlam, dir.
-5 décembre 2002, Londres, Royal Festival Hall "Music of Today" / Philharmonia Orchestra Players; Martyn Brabbins, dir.
•Première exécution montréalaise: 2 mars 2004, Montréal, Salle Pollack, Festival MusiMars/solistes de l'Orc. du Centre National des arts; D. bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Contredanse du silène Badouny (1998) 4'
pour piano solo
@ es-43 (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution européenne: 25 février 1999, Ludwigshafen, Radio Sud-Ouest allemande (SWF), Festival "Ars Nova" / Kristi Becker, piano
•Première exécution nord-américaine: 15 août 2001, Montréal, Christ Church Cathedral, Montréal / Brigitte Poulin, piano
•Premières exécutions britanniques:
-14 mars 2002, Manchester, Royal Northern College of Music / Brigitte Poulin, piano
-5 décembre 2002, Londres, Royal Festival Hall "Music of Today" / Philharmonia Orchestra Players; Nicolas Hodges, piano
•Première exécution USA: 29 mars 2003, Cornell University, New-York / Brigitte Poulin, piano

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme


Qualia sui (2001) 28'
pour violon, violoncelle et piano
(commande du Trio Fibonacci/Conseil des Arts du Canada)
@ es-46 (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution: 28 août 2002, Domaine Forget, salle François-Bernier, Rencontres de musique nouvelle, St-Irénée, Québec / Trio Fibonacci
•Premières exécutions montréalaises:
-24 août 2002, Montréal, Christ Church Cathedral, Festival "Jusqu'aux oreilles" / Trio Fibonacci
-11 octobre 2003, Montréal, salle Pierre-Mercure / Société de musique contemporaine du Québec; Trio Fibonacci
 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme


Rumore sui (2002-2003) 24'
pour quatuor à cordes (2 violons, alto et violoncelle)
(commande du Quatuor Bozzini/Conseil des Arts du Canada)
@ es-47 (editio-Silène)
•Première exécution: 27 août 2003, Domaine Forget, salle François-Bernier, Rencontres de musique nouvelle, St-Irénée, Québec / Quatuor Bozzini
•Première exécution montréalaise: 15 janvier 2004, Montréal, Chapelle St-Louis (Eglise St-Jean-Baptiste) / Quatuor Bozzini
 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Tremore sui (Sonate pour violon et piano) (2004-2005-) 20'
(commande de l'Orchestre du Centre National des Arts, Ottawa)
@ es-51 (editio-Silène)
•Première exécution prévue: saison 2005: Ottawa/Centre National des Arts

Oeuvres pour Ensemble Works for Ensemble Ensemblewerke


Climats pour 14 instrumentistes (1978) 16'
pour fl, cl, bn/tr, cor, trb/vl, vc, cb/piano/4 perc
@ es-3 (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution: avril 1978, Québec, Théâtre de la Cité universitaire/Ensemble Université Laval; Denys Bouliane, dir.
•Première exécution montréalaise: janvier 1981, Montréal, Radio-Canada / Ensemble SMCQ; Serge Garant, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Comme un silène entr'ouvert (1983-84, version Stuttgart)
pour 7 instrumentistes et bande magnétique: 15'
picc, hb, cl bas/trb/harpe(jouée sur synth DX-7)/piano/cb
/bande magnétique 4 canaux (1/4 pc, 38 cm)
(commande de l'Ensemble Köln/Conseil des Arts du Canada)
@ es-8a (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution: 27 novembre 1983, Köln, Römisch-germanisches Museum / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution britannique: 6 octobre 1987, Canterbury, England, "Canterbury Festival" / Nash Ensemble; George Benjamin, dir.
 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Comme un silène entr'ouvert (1983-85, version compl.)
pour 7 instrumentistes et bande magnétique: 20'
picc, hb, cl bas/trb/harpe(jouée sur synth DX-7)/piano/cb
/bande magnétique 4 canaux (1/4 pc, 38 cm)
@ es-8b (editio-Silène) / CMC Montréal
•Première exécution européenne: 9 mai 1986, Bremen, Radio-Bremen, "Pro Musica Nova" / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution française: 25 mai 1987, Paris, Centre Georges-Pompidou / Ensemble de l'Itinéraire; Yves Prin, dir.
•Première exécution suisse: 11 novembre 1988, Zürich, "Tage für neue Musik" / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution britannique: 29 novembre 1988, Londres, St John's Smith Square/Ensemble Lontano; Odaline de la Martinez, Anne Mason, dir.
•Première exécution Allemagne de l'Est: 22 novembre 1989, Leipzig, Gewandhaus / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution hollandaise: 10 juin 1990, Amsterdam, Shaffytheater, "Holland Festival" / Ensemble Köln; Robert HP Platz, dir.
•Première exécution nord-américaine: 6 octobre 1990, Montréal, "New Music America" / Ensemble NEM; Lorraine Vaillancourt, dir.
•Première exécution belge: 17 mars 1992, Liège, Palais des Congrès, Festival "Ars Musica" / Ensemble NEM; Lorraine Vaillancourt, dir.

• Première exécution USA: 23 avril 1993, San Francisco, "Wet Ink Festival" / Ensemble NEM; Lorraine Vaillancourt, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

A propos... et le Baron perché? (1985) 14'

pour 10 instrumentistes:

2 cl bas(2.cl sib), 2 c-bns/2 cors, tr, 2 trbs/cb(5 cordes)

d'après Italo Calvino

(commande de la SMCQ, Montréal/Conseil des Arts du Canada)

@ es-13 (editio-Silène) / CMC Montréal


• Première exécution nord-américaine: 13 mars 1986, Montréal, Salle Pollack / SMCQ (Société de Musique Contemporaine du Québec); Serge Garant, dir.

• Première exécution torontoise: 7 novembre 1989, Toronto, Harbourfront / New Music Concerts; Robert Aitken, dir.

• Première exécution européenne: 5 avril 1990, Paris, Centre Georges-Pompidou / Ensemble de l'Itinéraire; Jürg Wytenbach, dir.

• Première exécution allemande: 20 avril 1990, Witten, "Wittener Tage für Neue Musik" WDR / Ensemble Modern; Paul Daniel, dir.

• Première exécution hollandaise: 16 juin 1990, Amsterdam, AGA Zaal, Holland Festival / Nederlands Blazers Ensemble; David Porcelijn, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Paysage Qu... (1992) 19'

pour 12 instrumentistes: 2 cl(2.cl bas)/2 trs, 2 trbs(2.trb bas)

/2 perc/vl, vla, vc, cb (instruments amplifiés)

(commande de la SMCQ, Montréal/Conseil des Arts du Canada)

@ es-22 (editio-Silène) / CMC Montréal

• Première exécution nord-américaine: 21 oct. 1993, Montréal, Salle Pierre Mercure / SMCQ (Société de Musique Contemporaine du Québec); Walter Boudreau, dir.

• Première exécution européenne: 9 juin 1999, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival IRCAM/ Ensemble de la SMCQ (Société de Musique Contemporaine du Québec); W. Boudreau, dir.

• reprise montréalaise: 22 oct. 2004, Montréal, Salle Pierre Mercure / SMCQ (Société de Musique Contemporaine du Québec); D. Bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Dt. Landschaft... (1992-93) 19'

pour 12 instrumentistes: 2 cl(2.cl bas)/2 trs, 2 trbs(2.trb bas)

/2 perc/vl, vla, vc, cb

(commande du South Bank Center de Londres pour l'Ensemble Modern)

@ es-23 (editio-Silène) / CMC Montréal

• Première exécution britannique: 23 juillet 1993, Londres, Queen Elisabeth Hall / Ensemble Modern; Markus Stenz, dir.

• Première exécution allemande: 22 novembre 1996, Cologne, WDR Großer Sendesaal, Festival Musik der Zeit / Ensemble MusikFabrik; Zsolt Nagy, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme


Appels-Rappels (1994-95) 13'30"

pour ensemble de cuivres: 3 trs, 4 cors, 3 trbs, 1 tuba/1 perc

(commande de l'Orchestre symphonique de Québec/Conseil des Arts du Canada)

@ es-29 (editio-Silène) / CMC Montréal

• Première exécution: 5 nov. 1995, Québec, Institut canadien / Ensemble de cuivres de l'OSQ; D. Bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Du fouet et du plaisir (1996-97) 15'

pour 15 instrumentistes: fl(picc), hb, 2 cl(1.siB,2.cl.basse), bn/cor, tr,

trb/piano/perc/2 vl, vla, vc, cb(5 cordes)

(commande du NEM-Nouvel Ensemble Moderne, Montréal/Conseil des Arts du Canada)

@ es-35 (editio-Silène) / CMC Montréal

• Première exécution nord-américaine: 7 mai 1997, Montréal, salle Claude-Champagne / NEM; Lorraine Vaillancourt, dir.

• Premières exécutions européennes:

-20 septembre 1997, Paris, Festival "Voix nouvelles" de Royaumont / Nouvel Ensemble Moderne (NEM); Lorraine Vaillancourt, dir.

-31 janvier 1999, Paris, Radio-France, Festival "Présences 1999" / Nouvel Ensemble Moderne (NEM); Lorraine Vaillancourt, dir.

• Premières exécutions britanniques:

-11 juin 2000, Londres, South Bank Center, Purcell Room / Continuum Ensemble; Philip Headlam, dir.

-5 décembre 2002, Londres, Royal Festival Hall "Music of Today" / Philharmonia Orchestra Players; Martyn Brabbins, dir.

• Première exécution allemande: 6 juin 2003, Cologne, MusikHochschule Aula / Ensemble für neue Musik der MHS Köln; D. Bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Per ensemble (titre provisoire) (2005-) 22'

pour 16 instrumentistes

(commande de l'Orchestre du Centre National des Arts, Ottawa)

@ es-50 (editio-Silène)

• Première exécution prévue: saison 2006: Ottawa/ Orchestre du Centre National des Arts

Oeuvres pour orchestre (avec ou sans solistes)
Works for Orchestra (with or without soloists)
Orchesterwerke (mit/ohne Solisten)

Douze tiroirs de demi-vérités pour alléger votre descente (1981-82) 20'

pour piano solo et orch. de chambre: 2*(picc)-2-0-2/2-0-0-0/2 perc /8-6-4-4-2(minimum)

(commande de la Société Radio-Canada)

@ es-5 (editio-Silène) / CMC Montréal

• Première exécution: mars 1982, Québec, Palais Montcalm / Orchestre de chambre de Radio-Canada; Normande Doyon, piano; Jean-Michel Boulay, dir.

• Première exécution à Ottawa: 12 et 13 octobre 1988, Ottawa, Centre national des Arts / Orchestre du CNA; Marc-André Hamelin, piano; Gabriel Chmura, dir.

• Première exécution européenne: 6 décembre 1996, Lyon / Orchestre National de Lyon; Louise Bessette, piano; Pascal Verrot, dir.

• Première exécution torontoise: 5 novembre 1997, Toronto, Roy Thompson Hall / Toronto Symphony Orchestra; Stephen Clarke, piano; Jukka-Pekka Saraste, dir.

• Autres exécution à Ottawa: 8 et 9 janvier 2003, Ottawa, Centre national des Arts / Orchestre du CNA; Richard Raymond, piano; Denys Bouliane, dir.

 CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Jappements à la lune (1982-, en révision) 18'

pour chœur mixte(32 voix) et orchestre: 2*(picc)-2-3*(cl bas)-3*(c-bn) /2-2-2-0/timb./1 perc./piano-cel./8-6-4-4-2(minimum)

-sur des textes de Claude Gauvreau

(commande de Radio-Canada pour la Communauté des programmes de langue française/CRPLF)

@ es-6 (editio-Silène) / CMC Montréal

Le cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable (1986) 23'

pour grand orchestre: 3*(1picc, 2fl)-3*(3.=c ang)-3*(3.=cl bas)-3*(3.=c-bn)/4-3*(1.+tr picc)-3-1/timb/3 perc/piano(+celestia)/12-10-8-6-6(minimum) [16-14-10-8-6(suggéré)]

(commande de l'Orchestre symphonique de Québec/Conseil des Arts du Canada)

@ es-15 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution nord-américaine: 16 février 1988, Québec, Grand Théâtre / Orchestre symphonique de Québec; Simon Streatfeild, dir.
- Première exécution européenne: 10 oct. 1989, Köln, Kölner Philharmonie / Kölner Rundfunk Sinfonie-Orchester; Dennis Russel Davies, dir.
- Première exécution russe: 10 oct. 1994, Ekaterinburg, Russie, "Das Spiel und die Betrachtung" / Orchestre symphonique de Ekaterinburg
- Première exécution montréalaise: 7 et 8 mars 2002, Montréal, Salle Pollack de l'Université McGill, Festival MusiMars / Orchestre symphonique de Montréal; Denys Bouliane, dir.



CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

De Sophie à Léon (1993)

35'

pour soprano, solo violon solo et orchestre: 3*(picc)-3*(c ang)-3*(cl.bas)-2*(c-bn)/4-3-3-1/timb/pn.-cel/2 perc/harpe/12-10-8-6-6(minimum) [16-14-10-8-6(suggéré)]

I-Léon jouant Prométhée, II-Sophie et les moujiks, III-Ronde infernale des petits moujiks, IV-Le bas d'Agathe et la bouteille d'Aliocha, V-La nuit, VI-Epilogue à Anna Karénine

textes de D. Bouliane, d'après Sophie et Léon Tolstoj

(commande de l'Orchestre symphonique de Québec/Conseil des Arts du Canada)

@ es-24 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 8 janvier 1994, Grand Théâtre de Québec / Orchestre symphonique de Québec; Ingrid Schmithüsen, sopr.; Darren Lowe, vl.; Pascal Verrot, dir.



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Epilogue à Anna Karénine (1993)

9'30"

pour soprano solo, violon solo et orchestre: 3*(picc)-3*(c ang)-3*(cl.bas)-2*(c-bn)/4-3-3-1/timb/pn.-cel/2 perc/harpe/12-10-8-6-6(minimum) [16-14-10-8-6(suggéré)]

(Ve mouv. de "De Sophie à Léon", pouvant être joué seul)

texte de D. Bouliane, d'après Sophie et Léon Tolstoj

(commande de l'Orchestre symphonique de Québec)

@ es-25 (editio-Silène) / CMC Montréal

Entre chien et loup (Concerto pour hautbois et orchestre à cordes) (1994-96)

16'

pour hautbois solo, 2 perc. et orchestre à cordes 8-6-6-6-3 (minimum) [12-10-10-8-6(suggéré)]

(commande du hautboïste Lawrence Cherney/Conseil des Arts du Canada)

@ es-30 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Premières exécutions canadiennes:

-26 avril 1994, Québec, Palais Montcalm / Orchestre symphonique de Québec; Lawrence Cherney, hb; Gilles Auger, dir.

-4 mai 2000, Québec, Théâtre du Capitole / Orchestre symphonique de Québec; Philippe Magnan, hb; D. Bouliane, dir.

- Première exécution européenne: 11 juin 2004, Salzburg, Orchesterhaus Großer Saal, Festival stART / Mozarteum Orchester; Johannes Kalitzke, dir.



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Passacaglia ohne Thema (1995)

16'

pour orchestre: 2*(2.=fl alto)-2*(2.=c.a.)-2*(2.=cl.basse)-2/4-2-2(2.=basse)-0/10-8-6-6-4(minimum)

@ es-31 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution européenne: 7 février 1996 / Orchester der Stadt Heidelberg; Thomas Kalb, dir.

• Première exécution nord-américaine: 10 avril 1996, Québec, Palais Montcalm / Orchestre symphonique de Québec; D. Bouliane, dir.

- Première exécution montréalaise: 27 et 28 février 2001, Montréal, Place des Arts / Orchestre symphonique de Montréal; R. Casadesus, dir.

Concerto pour piano (1995-97)

27'

pour piano solo et grand orchestre: 3*(1.picc, 3.fl.+fl.alto)-3*(3. c ang)-3*(3. cl bas)-3*(3.c-bn)/4-3*(1.siB+tr picc)-3-1/timb/2 perc/12-10-8-6-6(minimum) [16-14-10-8-6(suggéré)]

(commande de l'Orchestre symphonique de Québec/Conseil des Arts du Canada)

@ es-33 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 9 mai 1998, Palais Montcalm de Québec, Festival Québec-Musiques-au-présent / Orchestre symphonique de Québec; Marc-André Hamelin, piano; Denys Bouliane, dir.



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Passacaglia without a Theme (2000)

25'

pour orchestre: 2*(2.=fl alto)-2*(2.=c.a.)-2*(2.=cl basse)-2/4-2-2(2.=basse)-0/10-8-6-6-4(minimum)

(commande du Ballet National du Canada pour le chorégraphe Édouard Lock)

@ es-44 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: saison 2000-2001, Toronto, Humming Bird Theater / Orchestre du Ballet National du Canada; Ormsby Wilkins, dir..

Symphonie du millénaire (participation à l'oeuvre collective de 19 compositeurs) (1999-2000)

90'

pour grand orchestre: 3*(1.picc, 3.fl.+fl.alto)-3*(3. c ang)-3*(3. cl bas)-3*(3.c-bn)/4-3*(1.siB+tr picc)-3-1/timb/4 perc/16-14-10-8-6

(commande de l'Orchestre symphonique de Montréal/Conseil des Arts du Canada)

@ es-42 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 3 juin 2000, Montréal, Oratoire St-Joseph / Orchestre symphonique de Montréal; Walter Boudreau, dir.; D. Bouliane, régie sonore



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Le sexe des anges (Concerto pour clarinette basse)

(2000)

16'

pour clarinette basse solo et orchestre:

2*(2.+picc)-2-2*(2.+cl basse)-2*(2.=c-bn) / 4-3-3(3.=trb basse)-1 / timbales, 2 perc., 1 harpe, 1 piano(+celesta) / 10-8-6-6-4 (minimum)

(commande de Lori Freedman et de l'Orchestre symphonique de Winnipeg/Conseil des Arts du Canada)

@ es-45 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 23 janvier 2001, Winnipeg New Music Festival / Winnipeg Symphony Orchestra; Lori Freedman, clar. basse; Bramwell Tovey, dir.

• Première exécution torontoise: 27 janvier 2001, Toronto / Esprit Orchestra; Lori Freedman, clar. basse; Alex Pauk, dir.



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Tetrapharmakos (Triple concerto) (2003-04)

27'

pour violon, violoncelle, piano soli et grand orchestre: 3*(1.=picc)-3*(3.=c ang)-3*(3.=cl.bas)-3*(3.=c-bn)/4-3-3-1/2harp, timb, 3 perc, 1piano(+celesta)/12-10-8-6-6(minimum) [16-14-10-8-6(suggéré)]

(commande de l'Orchestre symphonique de Montréal/Conseil des Arts du Canada)

@ es-48 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 23-24 novembre 2005, Montréal, Place des Arts / Orchestre symphonique de Montréal; Chantal Juillet, vl.; Antonio Lysy, vc.; Louis Lortie, piano; Jacques Lacombe, dir.



voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

La Neige est blanche mais l'eau est noire (2003)

27'

pour orchestre: 2*(2.=fl.+picc)-2-2*(2.=bn+c-bn) / 4-2-0-0 / 1 perc. (timbales+perc) / 10-8-6-6-4 (minimum; contrebasses à 5 cordes)


(commande de l'Orchestre du Centre National des Arts, Ottawa)

@ es-49 (editio-Silène) / CMC Montréal

- Première exécution: 28 et 29 octobre 2003: Ottawa/ OCNA-Orchestre du Centre National des Arts; Pinchas Zukerman, dir.
- Premières exécutions Mexique:
 - 1er novembre 2003, Monterrey, Auditorio Luis Elizondo / OCNA; PZ, dir.
 - 2 novembre 2003, Guanajuato, Teatro Juarez / OCNA; PZ, dir.
 - 4 novembre 2003, Mexico City, Palacio de Bellas Artes/ OCNA; PZ, dir.
- Premières exécutions USA:
 - 6 novembre 2003, Miami, Jackie Gleason Theatre/ OCNA; PZ, dir.
 - 7 novembre 2003, Greenville, Peace center for the Performing Arts / OCNA; PZ, dir..
 - 9 novembre 2003, Chicago, Orchestra Hall, Symphony Center/ OCNA; PZ
 - 12 novembre 2003, Washington. D.C., Kennedy Center / OCNA; PZ, dir.
 - 13 novembre 2003, Philadelphia, Verizon Hall, Center for Performing Arts / OCNA; PZ, dir.
 - 14 novembre 2003, Ithaca, State Theater / OCNA; PZ, dir.
 - 16 novembre 2003, New York City, Lincoln Center / OCNA; PZ, dir.
- Premières exécution de la version complète:
 - 6 mars 2005, Toronto, Jane Mallet Theater / Esprit Orchestra; D. Bouliane, dir.
 - 8 mars 2005, Montréal, Salle Pierre-Mercure, Festival "Montréal/Nouvelles Musiques" / Esprit Orchestra; D. Bouliane, dir.

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

Oeuvres lyriques Lyrical Works Opern/Bühnenwerke


- Une Soirée Vian** (1990-91) 82'
ein meta-Kabarett für 8 Musiker (un méta-cabaret pour 8 musiciens)
Ensemble SÉRIE B (8 musiciens et deux ingénieurs-son):
soprano, baryton/2 clars-saxs-EWIs/trb/pn-claviers él./perc/cb (tous les musiciens sont amplifiés et transformés "live" par ordinateur-système Midi)
(commande de la WDR et du Ministère des Affaires culturelles du Québec)
@ es-21 (editio-Silène) / CMC Montréal
- Première exécution: 10 mai 1991, Köln, "Rheinische Musikfest", WDR Große Sendesaal / Ensemble SÉRIE B (Ingrid Schmithüsen, sopr; Klaus Häger, bar; Michael Niesemann, sax-EWI; Michael Riessler, sax-cl-EWI; Klaus König, trb; Paulo Alvarez, clav; Gérard Siracusa, perc; Eberhard Maldfeld, cb; Toni Fiedler, régie sonore; Denys Bouliane, régie musicale)
-  CD voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

- Dessiner l'écoulement du temps** (1997) 8'45
pour choeur a capella
@ es-39 (editio-Silène) / CMC Montréal
- Première exécution: 22 novembre 1997, Québec, Université Laval, Salle Henri-Gagnon / Choeurs de L'Ecole de Musique; Chantal Masson-Bourque, dir.
 - Première exécution européenne: 20 février 2004, Dublin, National Gallery of Ireland / National Chamber Choir; Celso Antunes, dir.

- Gamache** (-, en préparation) 135'
Opéra: 12 chanteurs et grand orchestre
@ es-36 (editio-Silène) / CMC Montréal


Musiques de scène Incidental Works Schauspielmusiken


- Musique de scène pour Woyzeck de Georg Büchner** (1993) 61'
-musique sur bande numérique multi-piste / musique pour la scène, instrumentarium hybride (40 instruments)
(commande du Centre Dramatique Hennuyer/Théâtre National de Belgique/Ministère de la Culture du Québec)
@ es-26a (editio-Silène) / CMC Montréal
- Première exécution européenne: 8 février 1994, Bruxelles, Théâtre National de Belgique -mise en scène du spectacle: Denis Marleau
 - Première exécution nord-américaine: 26 mai 1994, Théâtre Capitole, Québec, Théâtre Capitole -mise en scène du spectacle: Denis Marleau
- 3 DISQUES COMPACTS pour diffusion en salle
Réalisation Studio Silène 1993-94 et Théâtre National de Belgique.


-
- Musique de scène pour Woyzeck de Georg Büchner** (1993-94) 61'
(version pour diffusion concert ou radio)
-musique sur bande numérique stereo / musique pour la scène, Instrumentarium hybride (40 instruments)
@ es-26b (editio-Silène) / CMC Montréal
-  voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

-
- Musique de scène pour Lulu de Franz Wedekind** (1995-96) 70'
pour violon, piano et bande numérique stereo / musique pour la scène
(commande du Théâtre du Nouveau Monde, Montréal/Conseil des Arts du Canada)
@ es-32 (editio-Silène) / CMC Montréal
- Première exécution: 14 mai 1996, Théâtre du Nouveau Monde, Montréal - mise en scène du spectacle: Denis Marleau

Musiques sur bande Music on tape Tonbandkompositionen

- Paraphrase en pente douce sur le HARENG SAUR de Charles Cros** (1984) 12'
-pièce radiophonique sur bande magnétique (textes de Charles Cros et commentaires d'André Breton)
@ es-10 (editio-Silène) / CMC Montréal
-  voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

-
- Pilu, wo bist du?** (1985) 6'
-musique sur des jeux d'enfants pour bande magnétique
@ es-11 (editio-Silène) / CMC Montréal
-  voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

-
- Organum** (1985) 21'
-musique sur bande magnétique
(Projet "Heimsuchung" avec le sculpteur Christa Feuerberg pour "l'Année des Eglises romanes à Cologne")
Projection de diapositives de Christa Feuerberg
@ es-12 (editio-Silène) / CMC Montréal
- Première exécution: 24-25 oct. 1985, Köln, Crypte de l'Eglise St. Maria im Kapitol
-  voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme
-

Denys Bouliane

Liste des oeuvres/List of Works/Werklste, p.6 (mise à jour: mars 2005)

Pour parer la Parade! (1994) 4'

-musique sur bande numérique stereo / instrumentarium hybride (orchestre de 60 instruments)

(commande de la Société Radio-Canada pour le 20^e anniversaire du Réseau FM)

@ es-27 (editio-Silène) / CMC Montréal

 voir/see/siehe > Enregistrements/Recordings/Aufnahme

INFORMATION >

 Enregistrements disponibles / Recordings / erhältlich Aufnahme >

Agence Station Bleue

4713, Papineau, Montréal, Québec H2H 1V4, Canada

Tel: 514 - 529-0139 / Fax: 514 - 529-5902

courriel-email: info@stationbleue.com


info: www.stationbleue.com || www.music.mcgill.ca/~composition/

Studio Silène-2

2662, Workman, Montréal, Québec H3J 2S7, Canada

courriel-email: info@stationbleue.com

PARTITIONS / SCORES / PARTITUREN @ (editio-Silène) >

 Disques compacts / CDs >

CMC Montréal

Centre de musique canadienne

416, rue McGill, Montréal, Québec H2Y 2G1, Canada

Tel: 514 - 866-3477 / Fax: 514 - 866-0456

courriel-email: quebec@centremusique.ca

toutes les oeuvres / all works / alle Werken: © **SOCAN**, Canada